

10. Valse Westminster

Musique : Valse 3/4
Tempo : 54 mesures de 3 temps par minute
162 battements par minute
Placement : Recommandé
Durée : En compétitions et tests : 2 séquences de pas (58 secondes)

La Valse Westminster est caractérisée par une tenue majestueuse et l'élégance des lignes. Elle doit être patinée avec des carres profondes et une grande souplesse du genou. Il est essentiel de garder une position bien droite, sans casser la taille pour transmettre son caractère majestueux.

La danse débute en position de Kilian qui s'inverse entre les *pas 5 et 6*. Les *pas 1 à 3* forment un pas couru. Le *pas 3* se termine cependant en dedans après 2 temps de sorte que le *pas 4* soit dirigé vers l'axe longitudinal par à un transfert léger et rapide du poids du corps. Les *pas 5 et 6* constituent un mohawk ouvert en dedans. Au départ, l'homme se trouve à gauche de la femme mais, pendant le mohawk, chacun des partenaires se retourne individuellement, si bien que l'homme sort du mohawk à droite de la femme. Le *pas 7* doit être mis en valeur par des carres profondes et par une bonne tenue. Le *pas 8* se dirige vers le côté de la piste, le *pas 9* continue le lobe.

Au *pas 10* qui commence par un crossroll patiné par les deux partenaires, la femme tourne son trois en face de lui. Après cela, les partenaires se rejoignent en position fermée qui se transforme presque immédiatement en position ouverte pour les *pas 11 et 12* qui sont des chassés croisés arrière patinés sur une courbe. La femme effectue au *pas 13* un rocker balancé dedans avant, le balancé étant tenu 6 temps, le retournement s'effectue sur le temps 1 de la deuxième mesure. Au *pas 13* l'homme effectue un contre rocking balancé dehors avant sur le même rythme. Les partenaires doivent être en position hanche à hanche lorsqu'ils effectuent leur retournement. Le *pas 14* doit être posé à côté du pied précédent.

Au *pas 15*, l'homme suit parallèlement la trace de sa partenaire, alors que cette dernière exécute un trois en dedans au temps 4. Les *pas 16 à 20* se patinent en position fermée. Le *pas 16* est un crossroll pour les deux partenaires. Le *pas 17* est un couru très modéré, après lequel les partenaires posent en large à l'amorce du *pas 18*. Le *pas 20* commence par un crossroll pour les deux partenaires.

Au temps 3 du *pas 21* elle tourne un trois en se dirigeant vers l'épaule gauche de l'homme. Au temps 4, elle pose un dehors arrière gauche pendant lequel elle tend son bras droit vers la main droite de son partenaire afin de se retrouver en position de Kilian inversée. Au *pas 22* l'homme aide sa partenaire à passer devant lui afin retrouver la position de Kilian pour la reprise. Au *pas 22* pendant le Hvd, un soin particulier devra être porté au balancé avant des jambes libres pour ne pas gêner le changement de position. La fin du *pas 22* est un changement de carre en Dvd d'un temps qui facilite le changement d'inclinaison pour la reprise de la danse.

Danse créée par Eric Van der Weyden et Eva Keats et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Westminster, en 1938.

Valse Westminster

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Kilian	1	Hvg		2		Hvg
	2	Dvd-co		1		Dvd-co
	3	HDvg		2+1		HDvg
	4	Dvd		3		Dvd
	5	Dvg mko		3		Dvg mko
Kilian Inversée	6	Drd		3		Drd
	7	Hrg		6		Hrg
	8	Dvd		3		Dvd
	9	Hvg		3		Hvg
	10a	crl-Hvd	6		2+1	crl-Hvd-T
Fermée 10b		3		Hrg		
Ouvrte	11	Hvg		2		Dvd
	12	xr-Dvd		1		xr-Hvg
	13	Hvg-Cb		6+3		Dvd-Rb
	14	Drd		3		Hrg
	15	Hvg	6		3+3	Dvd-T
Fermée	16	xv-Hvd		2		xr-Hrg
	17	Dvg-co		1		Drd-co
	18	Dvd (en large)		3		Drg (en large)
	19	Hvg		3		Hrd
	20	crl-Hvd-T	2+1		3	crl-Hrg
Kilian Inversée	21a	Hrg	6		2+1	Hvd-T
	21b				3	Hrg
Changement de côté	22	HDvd-b		5+1		HDvd-b

