

11. Valse Viennoise

Musique : Valse 3/4

Tempo : 52 mesures de 3 temps par minute

156 battements par minute

Placement : Recommandé

Durée : En compétitions et tests : 3 séquences de pas (1'09)

La Valse Viennoise est une danse légère patinée à vive allure avec des carres profondes. Souplesse du genou, netteté des pas et tenue élégante sont essentielles.

Les *pas 1 à 3* (et *16 à 18*) sont des pas courus. Pendant ces séquences, les partenaires ne sont pas face à face mais en position légèrement déboîtée extérieure pour exécuter un lobe équilibré et continu. La cadence inhabituelle pour une valse des *pas 1 à 4* (et *16 à 19*) ajoute à la danse une note plaisante et particulière, il est impératif de la respecter. Les *pas 1 et 2* (et *16 et 17*) d'un temps chacun se poursuivent par une carre de trois temps au *pas 3* (et *18*) et d'un crossroll d'un temps au *pas 4* (et *19*). Il faut respecter cette mesure qui s'écarte du rythme typique de la valse (1-2-3, 1-2-3) du reste de la danse. Les *pas 4 et 19* forment le début d'un nouveau cercle dirigé vers la barrière longitudinale avec une anticipation du transfert du poids du corps.

Au *pas 5* (ainsi qu'au *pas 20*) les partenaires exécutent un changement de carre souple sur des carres profondes et arrondies, le pied libre passant le plus près possible du pied porteur. Lors de ce changement de carre, les partenaires changent de côté. Après les changements de carre, le *pas 6* doit poursuivre l'arrondi du lobe en direction de la barrière longitudinale en évitant de couper de façon prématurée le bout de piste.

Le *pas 8* doit être attaqué et dirigé sur une véritable carre avec la femme qui suit la trace de son partenaire. A la fin du *pas 8* le changement du poids du corps doit être anticipé afin de faciliter le *pas 9*. L'homme doit patiner le *pas 9* légèrement devant sa partenaire, celle-ci suivant sa trace en parallèle. Durant le *pas 9*, ils sont momentanément en position ouverte, les épaules parallèles à leurs traces. Les *pas 9 et 10* forment un choctaw fermé pour l'homme alors que les *pas 10 et 11* forment un mohawk ouvert pour la femme dont le rythme (2+1) et la profondeur des carres doivent être respectés. Le *pas 12* pour la femme est posé à côté et légèrement en arrière du pied droit qui sera ensuite tendu devant.

Au *pas 13*, les partenaires passent de la position fermée à une position déboîtée pour une meilleure attaque du *pas 14*. Le *pas 14* (et le *pas 23*) sont des crossroll. Le *pas 24* doit être patiné en position fermée sur des carres profondes avec une extension du genou et un balancé de la jambe libre qui accentueront le caractère de la danse.

Danse créée par Eric Van der Weyden et Eva Keats et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Stretham, en 1934.

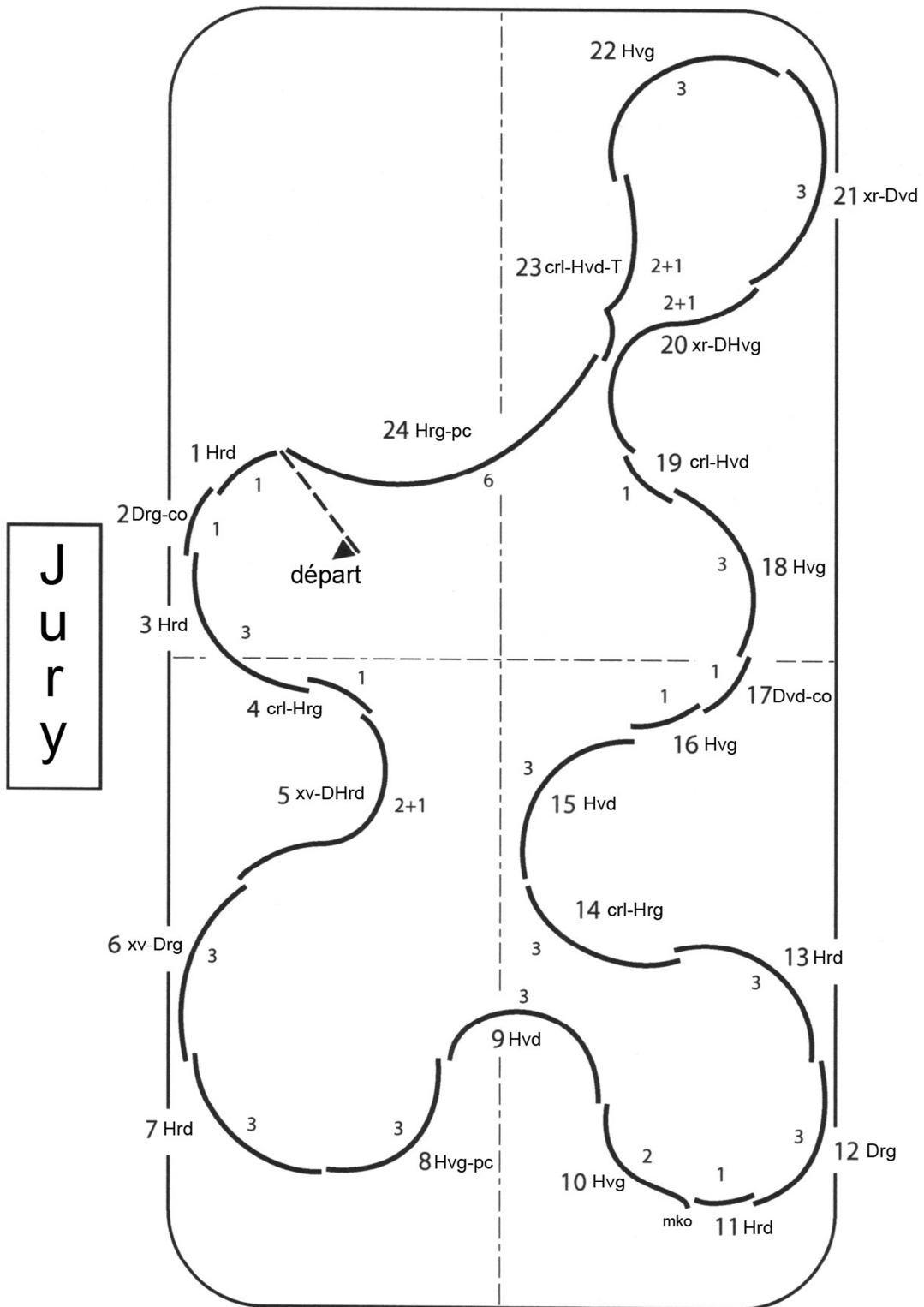
Valse Viennoise

| Position | N° des Pas | Pas de l'homme | Nombre de temps | | | Pas de la femme |
|----------|------------|----------------|-----------------|---|-----|------------------|
| | | | | | | |
| Fermée* | 1 | Hvg | | 1 | | Hrd |
| | 2 | Dvd-co | | 1 | | Drg-co |
| | 3 | Hvg | | 3 | | Hrd |
| | 4 | crl-Hvd | | 1 | | crl-Hrg |
| | 5 | xr-DHvg | | | 2+1 | xv-DHrd |
| | 6 | xr-Dvd | | 3 | | xv-Drg |
| | 7 | Hvg-T | 2+1 | | 3 | Hrd |
| Fermée | 8 | Hrd-pc | | 3 | | Hvg-pc |
| Ouvrte | 9 | Dvg cwf | | 3 | | Hvd |
| | 10 | Hrd | | 2 | | Hvg mko |
| Fermée | 11 | xv-Drg | | 1 | | Hrd |
| | 12 | Dvd | | 3 | | Drg |
| | 13 | Hvg | | 3 | | Hrd |
| Déboitée | 14 | crl-Hvd-T | 2+1 | | 3 | crl-Hrg |
| Fermée | 15 | Hrg | | 3 | | Hvd |
| Fermée* | 16 | Hrd | | 1 | | Hvg |
| | 17 | Drg-co | | 1 | | Dvd-co |
| | 18 | Hrd | | 3 | | Hvg |
| | 19 | crl-Hrg | | 1 | | crl-Hvd |
| | 20 | xv-DHrd | | | 2+1 | xr-DHvg |
| | 21 | xv-Drg | | 3 | | xr-Dvd |
| | 22 | Hrd | | 3 | | Hvg |
| | 23 | crl-Hrg | 3 | | | 2+1 crl-Hvd-T |
| Fermée | 24 | Hvd-pc | | 6 | | Hrg-pc |

* position légèrement déboitée – en position partiellement extérieure

Valse Viennoise

femme



Valse Viennoise

homme

