

21. Paso Doble

Musique : Paso Doble 2/4
Tempo : 56 mesures de 2 temps par minute
112 temps par minute
Placement : Recommandé
Durée : En compétitions et tests : 3 séquences de pas (51 secondes)

Le Paso Doble est une danse Espagnole puissante et dramatique qui nécessite un bon contrôle du haut du corps et une grande précision des pas. Il puise ses origines dans la musique de corrida et le Flamenco.

Les *pas 1 à 15* sont patinés en position déboîtée, la femme à droite de l'homme. La danse commence par un pas couru suivi de deux pas chassés. Les *pas 8 et 9* sont d'inhabituels pas glissés (Slips) pour les deux partenaires, la femme (patinant en arrière) et l'homme (patinant en avant). Ils sont patinés sur le plat des deux lames; le pied libre dépasse le pied porteur tout en le frôlant pour arriver à une extension complète. Deux façons de faire sont autorisées : la première est de patiner avec le poids reposant sur le genou(x) fléchi de la jambe(s) porteuse(s), la deuxième de patiner avec le poids reposant sur le genou(x) tendu des deux jambes porteuses.

Au *pas 10*, le pied libre doit être nettement soulevé. Le changement de carre qui suit au *pas 11* doit être patiné avec assurance pour provoquer un renflement prononcé du dessin. L'homme croise dessus au *pas 12* puis exécute un pas couru suivi d'un mohawk ouvert pris croisé dessous. La femme patine une série de pas croisés coordonnés aux siens. Après le mohawk de l'homme, les partenaires se retrouvent en position fermée.

Le *pas 17* est la première carre de 2 temps de la danse. L'homme tend sa jambe libre devant et la femme derrière. L'homme patine alors une carre en arrière puis un pas croisé en avant puis une carre arrière de 2 temps avant de passer en avant en position ouverte pour patiner un chassé et un couru. Pendant ce temps, la femme exécute un chassé croisé arrière suivi de deux chassés et d'un couru. Le premier de ces deux chassés s'effectue pendant que l'homme reste 2 temps sur le *pas 20*. Les *pas 21 à 24* sont réalisés conjointement par les partenaires. Les deux partenaires doivent veiller à rester en position fermée jusqu'à la fin du *pas 20*.

Ce sont certainement les crossroll des *pas 26, 27 et 28* qui constituent la partie la plus difficile de la danse. Les carres en dehors doivent être les plus profondes possibles et une grande souplesse du genou est nécessaire étant donnée la rapidité du tempo. Au dernier crossroll, les jambes libres sont balancées vers l'avant pendant que les deux partenaires maintiennent un dehors avant droit. Ils n'amèneront leur jambe libre au talon que (pour l'homme préparer sa poussée, et la femme pour exécuter un mohawk balancé ouvert rapide sur le « et » entre les temps 4 et 1) pour exécuter une tombée de carre en Dvd. Ce qui la replacera en position déboîtée initiale pour la reprise.

Le tracé général du Paso Doble est approximativement une ellipse, déformée çà et là par des renflements vers l'extérieur. Si le couru du début est sur une courbe, les pas suivants sont plutôt en ligne droite. Le changement de carre produit un renflement vers l'extérieur suivi des *pas 12 à 25* qui forment une courbe. Les crossrolls provoquent une déviation dans le tracé et il y a un renflement final avant la reprise.

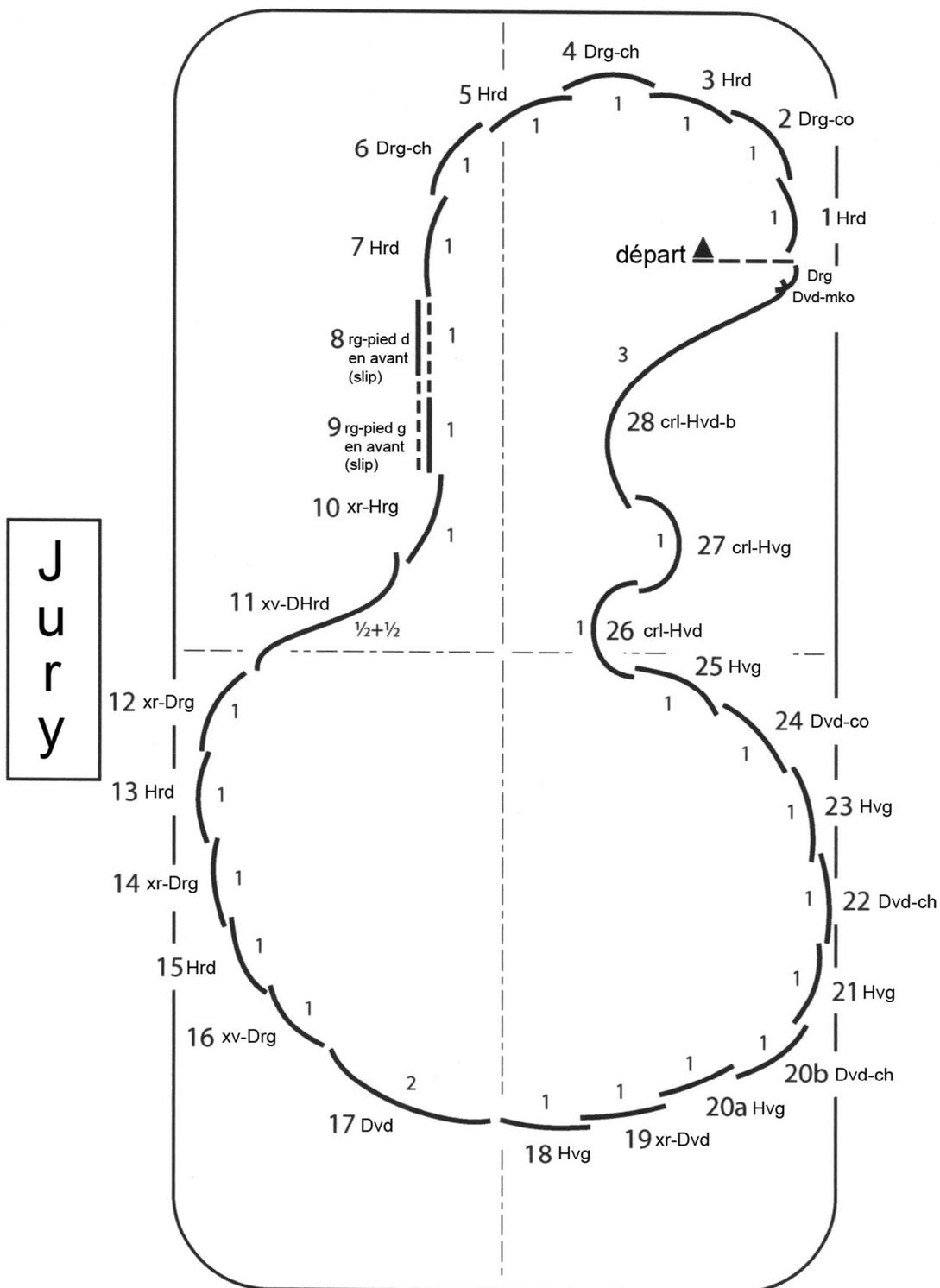
Danse créée par Reginald J. Wilkie and Daphne B. Wallis et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de Westminster, en 1938.

Paso Doble

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Déboîtée	1	Hvg		1		Hrd
	2	Dvd-co		1		Drg-co
	3	Hvg		1		Hrd
	4	Dvd-ch		1		Drg-ch
	5	Hvg		1		Hrd
	6	Dvd-ch		1		Drg-ch
	7	Hvg		1		Hrd
	8	vd-pgv (Slip)		1		rg-pdv (Slip)
	9	vg-pdv (Slip)		1		rd-pgv (Slip)
	10	xv-Hvd		1		xr-Hrg
	11	xr-DHvg		1/2+1/2		xv-DHrd
	12	xv-Dvd		1		xr-Drg
	13	Hvg		1		Hrd
	14	Dvd-co		1		xr-Drg
	15	xr-Hvg mko		1		Hrd
Fermée	16	Hrd		1		xv-Drg
	17	Drg		2		Dvd
Déboîtée	18	Hrd		1		Hvg
	19	xv-Drg		1		xr-Dvd
	20a	Hrd	2		1	Hvg
20b				1	Dvd-ch	
Changement						
Ouverte	21	Hvg		1		Hvg
	22	Dvd-ch		1		Dvd-ch
	23	Hvg		1		Hvg
	24	Dvd-co		1		Dvd-co
	25	Hvg		1		Hvg
	26	crl-Hvd		1		crl-Hvd
	27	crl-Hvg		1		crl-Hvg
	28	crl-Hvd- b	3		3 «et»	crl-Hvd -b Dvd-mko à Drg (entre 4 & 1)

Paso Doble

femme



Paso Doble

homme

