

## 24. Cha Cha Congelado

Musique : Cha cha 4/4  
Tempo : 29 mesures de 4 temps par minute  
Placement : Recommandé  
Durée : En compétitions : 2 séquences de pas (1'07)

Cette danse est conçue pour familiariser les danseurs avec un rythme Latino-Américain à un stade précoce de leur développement et pour les aider à apprécier le rythme, non seulement avec leurs pieds, mais aussi avec leur corps. Les pas sont structurés pour illustrer la sensation de "1, 2 cha-cha-cha". L'interprétation personnelle des couples pour renforcer le caractère de Cha-Cha est encouragée dans la mesure où il n'y a pas de changement majeur dans l'intégrité des pas, les positions de jambe libre et les positions de danse. Les retours sur les traces sont permis.

Les *pas 1 et 2* sont patinés sur un lobe dirigé d'abord vers la barrière longitudinale puis s'en éloignant. Les *pas 3 et 4* sont des slips. L'homme exécute trois slips (*pas 3, 4 et 5*) d'1/2 temps chacun, sur le dernier slip l'homme reste en appui sur son pied gauche pendant un 1/2 temps supplémentaire, le pied droit levé. La femme patine également trois slips mais lorsqu'elle termine son troisième slip (*pas 5a*), elle croise son pied derrière sur le deuxième 1/2 temps du *pas 5b*. La femme omet fréquemment ce *pas 5b* à cause de la difficulté à transférer le poids du corps sur ce pied. Les juges tiendront compte des patineuses qui sont capables de l'exécuter proprement. Les *pas 1 à 5* sont patinés en position déboitée et donnent un rythme de « 1, 2 cha-cha-cha ». Au *pas 6* les danseurs prennent une position main à main (main droite de la femme dans la main gauche de l'homme, main gauche de la femme dans la main droite de l'homme) pour exécuter une série de croisés avant avec toucher de glace\*. Au *pas 7*, l'homme change de côté, venant à droite de la trace de la femme lorsqu'il exécute son rocker et la femme son trois. Après le retournement au *pas 8*, la femme est à la gauche de la trace de l'homme, puis vient à sa droite après le *pas 9*.

Au *pas 10* les partenaires sont en position fermée et au *pas 11* les deux partenaires dégagent leur jambe libre en arrière sur le troisième temps (temps 1 de la mesure). Au *pas 14*, la femme libère son bras gauche de la position ouverte et passe sous le bras gauche de l'homme lorsqu'elle exécute le mohawk.

Au *pas 23*, la femme place sa main gauche dans la main droite de l'homme. Le *pas 24* est un mohawk fermé balancé pour les deux danseurs, mais en direction opposée, de sorte qu'ils tournent dos à dos, en se lâchant les mains. Au *pas 25* la femme place sa main droite dans la main gauche de l'homme. A noter que le *pas 25* est un croisé avant pour les deux partenaires (xv-Drd pour l'homme ; xv- Hrg pour la femme).

Les *pas 27 à 36a* sont patinés en position Kilian et les *pas 27-36* sont les mêmes pour les deux partenaires. Ils exécutent une série de pas avec toucher de glace\* en position Kilian (*pas 27-29*). Un dedans avant gauche très profond pour les deux partenaires les amène vers la reprise. La rétrogression est autorisée mais elle doit être bien maîtrisée. La femme exécute un mohawk ouvert (ses *pas 37a et 37b*) pour être en position de reprise de la danse.

Danse créée par Bernard Ford, Kelly Johnson, Laurie Palmer et Steven Boulanger et présentée pour la première fois à Richmond Hill, Ontario, en 1989.

Cha Cha Congelado

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps			Pas de la femme
Déboîtée	1	Dvd		1		Drg- co
	2	Hvg		1		Hrd
	3	vg-pdv Slip		1/2		rg-pdv Slip
	4	vd-pgv Slip		1/2		rd-pgv Slip
	5a	vg-pdv Slip	1		1/2	rg-pdv Slip
	5b	ped droit levé en avant à la fin du pas			1/2	xr-Hrg pied droit levé en avant à la fin du pas
Main à main pour les deux	6	xv-Hvd-touché du pied gauche		1&1		xv-Drd-touché du pied gauche
	7	xv-Hvg-touché du pied droit Hvg-R		1&1 « et »		xv-Drg-touché du pied droit /Drg-T
	8	xv-Drd-touché du pied gauche		1&1		xv-Hvd-touché du pied gauche
	9	xv-Drg-touché du pied droit		1&1		xv-Hvg-touché du pied droit
Fermée	10a	Hrd	1		2	Dvd
	10b	Dvg	1			mkf
	11	Dvd Hvg		4 « et »		Drg Hrd
	12	Dvd-chglissé		2		Drg-chglissé
Ouvverte	13	Dvg		2		Hvd
	14	xr-Hvd		1		xr-Dvg mko
	15	Dvg-ch		1		Drd
Fermée	16	Hvd		2		Hrg
	17	Hvg-T	1+1		2	Hrd
	18	Hrd		2		Hvg
Ouvverte	19	Hvg		2		Dvd
	20	Dvd		1		Hvg
	21	Hvg		1		Dvd
Une Main à main	22	Hvd Dvg-ch		1 « et »		Dvg Hvd-ch
	23	Hvd mkfb	3 temps musicaux 4-1-2			Dvg mkfb
	24	Hrg		2		Drd
	25	xv-Drd		2		xv-Hrg
Kilian	26	Hvg Dvd-ch	2 « et »		2	Dvd
	27	Hvg-touché du pied droit		1&1		Hvg-touché du pied droit
	28	xv-Dvd avec xr-touché pied gauche		1&1		xv-Dvd avec xr-touché pied gauche
	29	Hvg-touché du pied droit		1&1		Hvg-touché du pied droit
	30	xv-Hvd		1		xv-Hvd
	31	xr-Dvg		1		xr-Dvg
	32	Dvd Hvg-ch		1 « et »		Dvd Hvg-ch
	33	Dvd		1		Dvd
	34	Hvg		1		Hvg
	35	xr-Dvd		1		xr-Dvd
	36	Dvg-b		4		Dvg-b
Ouvverte	37a	Dvd	2		1	Dvd mko
	37b				1	Drg
	38	Hvg		2		Hrd

# Cha Cha Congelado

