

25. Silver Samba

Musique : Samba 2/4
Tempo : 54 mesures de 2 temps par minute
Placement : Recommandé
Durée : En compétitions : 2 séquences de pas (59 secondes)

Le couple commence la danse en position de Kilian en exécutant deux séquences de courus. Les *pas 4 et 8* après chaque séquence de courus sont des "Slips croisés dessus rapides en Dvd". C'est un mouvement par lequel le pied libre droit pendant le troisième pas du couru (Hvg) est tenu en extension maximale, puis posé sur la glace aux *pas 4 et 8* (Dvd pris croisé), alors que le pied gauche en devenant pied libre est rapidement glissé en arrière et latéralement en coupant la trace juste au moment du dégagement, avant d'être pleinement tendu et pointé vers le bas pour accentuer le rythme.

La femme patine alors un trois balancé ouvert pour passer en position fermée, avec une brève élévation de la jambe libre après le trois (*pas 9*) alors que l'homme patine un chassé glissé avec le pied libre passant en avant. (*pas 9a et 9b*). Puis les partenaires dansent une série de chassés dans le caractère de la Samba (*pas 10 à 17*) sur une courbe bien arrondie. Les *pas 12-13 et 16-17* sont patinés comme des chassés glissés, l'homme glissant sa jambe libre gauche ouverte vers l'avant alors que la femme exécute un mouvement similaire et synchronisé en tendant sa jambe libre droite en arrière.

Au *pas 18*, les partenaires patinent un balancé en dedans profond de deux temps (l'homme en Dvg, la femme en Drd). Puis ils patinent une série de chassés allant du centre de la piste vers la barrière sur une courbe d'un arrondi régulier (*pas 19 à 22*). Le *pas 23* est un balancé sur deux temps.

Après que le chassé des deux partenaires (*pas 24-25*), l'homme patine un trois pour passer en position de Kilian (*pas 26*) pendant que la femme patine un Hrd suivi d'un Drg pris croisé dessus pour ensuite patiner avec l'homme un Hrd de 3 temps (*pas 27*). Le rythme du trois de l'homme est assez inhabituel (son *pas 26*) parce qu'il débute sur le temps 4 et tourne son trois sur le temps 1 de la mesure.

Les deux partenaires patinent alors un crossroll Hrg (*pas 28*) et, sur le *pas 29*, un changement de carre dedans-dehors arrière droit pris croisé dessus avec un triple balancé de la jambe libre (avant, arrière, avant qui coïncide avec la musique). Le reste de la danse est patiné en position de Kilian, et après les *pas 30 et 31*, les pas suivants consistent en quatre séquences de pas-chassé-pas (appelés « chassés en dedans » parce que les deuxième et troisième pas de chaque chassé sont effectués en dedans – *pas 33 & 34, 36 & 37, 39 & 40 et 42 & 43a*), cinq Slips, et deux dedans avec la jambe libre tenue derrière, croisant la trace. La mesure de ces slips est un, un, un demi (1/2), un demi (1/2), un, (bien que pour ce dernier pas – *pas 47*- le pied reste sur la glace pendant 1/2 mesure avant qu'il ne se lève pendant la 1/2 mesure suivante). Un mouvement de repli du pied est requis sur les deux carres en dedans aux *pas 48 et 49*.

L'interprétation personnelle des couples pour ajouter du caractère de samba est encouragée dans la mesure où il n'y a pas de changement majeur dans l'intégrité des pas, les positions de jambe libre et les positions de danse.

Danse créée par Courtney J.L. Jones et Peri V. Horne et présentée pour la première fois à Londres, patinoire de la Reine, en 1963.

Silver Samba

Position	N° des Pas	Pas de l'homme	Nombre de temps		Pas de la femme
Kilian	1	Hvg		1	Hvg
	2	Dvd-co		1	Dvd-co
	3	Hvg		1	Hvg
	4	Dvd-sxr*		1	Dvd-sxr*
	5	Hvg		1	Hvg
	6	Dvd-co		1	Dvd-co
	7	Hvg		1	Hvg
	8	Dvd-sxr*		1	Dvd-sxr*
	9a	Hvg	1		1+1
Fermée	9b	Dvd-ch	1		
	10	Hvg		1/2	Hrd
	11	Dvd-ch		1/2	Drg-ch
	12	Hvg		1	Hrd
	13	Dvd-lvr*		1	Drg-lrr*
	14	Hvg		1/2	Hrd
	15	Dvd-ch		1/2	Drg-ch
	16	Hvg		1	Hrd
	17	Dvd-lvr*		1	Drg-lrr*
	18	Dvg-b		2	Drd-b
	19	Hvd		1/2	Hrg
	20	Dvg-ch		1/2	Drd-ch
	21	Hvd		1/2	Hrg
	22	Dvg-ch		1/2	Drd-ch
	23	Hvd-b		2	Hrg-b
	24	Hvg		1/2	Hrd
	25	Dvd-ch		1/2	Drg-ch
	26a	Hvg-T	1+1		1
26b				1	xv-Drg
Kilian	27	Hrd		3	Hrd
	28	crl-Hrg		1	crl-Hrg
	29	xv-DHrd (balancé jambe libre avant-arrière-avant)		1+3	xv-DHrd (balancé jambe libre avant-arrière-avant)
	30	xv-Drg		1	xv-Drg
	31	Hrd-lvr*		2	Hrd-lvr*
	32	Hvg		1/2	Hvg
	33	Dvd-ch		1/2	Dvd-ch
	34	Dvg		1	Dvg
	35	Hvd		1/2	Hvd
	36	Dvg-ch		1/2	Dvg-ch
	37	Dvd		1	Dvd
	38	Hvg		1/2	Hvg
	39	Dvd-ch		1/2	Dvd-ch
	40	Dvg		1	Dvg
	41	Hvd		1/2	Hvd
	42	Dvg-ch		1/2	Dvg-ch
	43a	Dvd		1	Dvd
	43b	vd-pgv*		1	vd-pgv*
	44	vg-pdv*		1	vg-pdv*
	45	vd-pgv*		1/2	vd-pgv*
46	vg-pdv*		1/2	vg-pdv*	
47	vd-pgv* lvr* à la fin		1/2 + 1/2	vd-pgv* lvr* à la fin	
	48	Dvg		2	Dvg
	49	Dvd		2	Dvd

*sxr = Slip croisé rapide (voir texte)

pgv = pied gauche devant

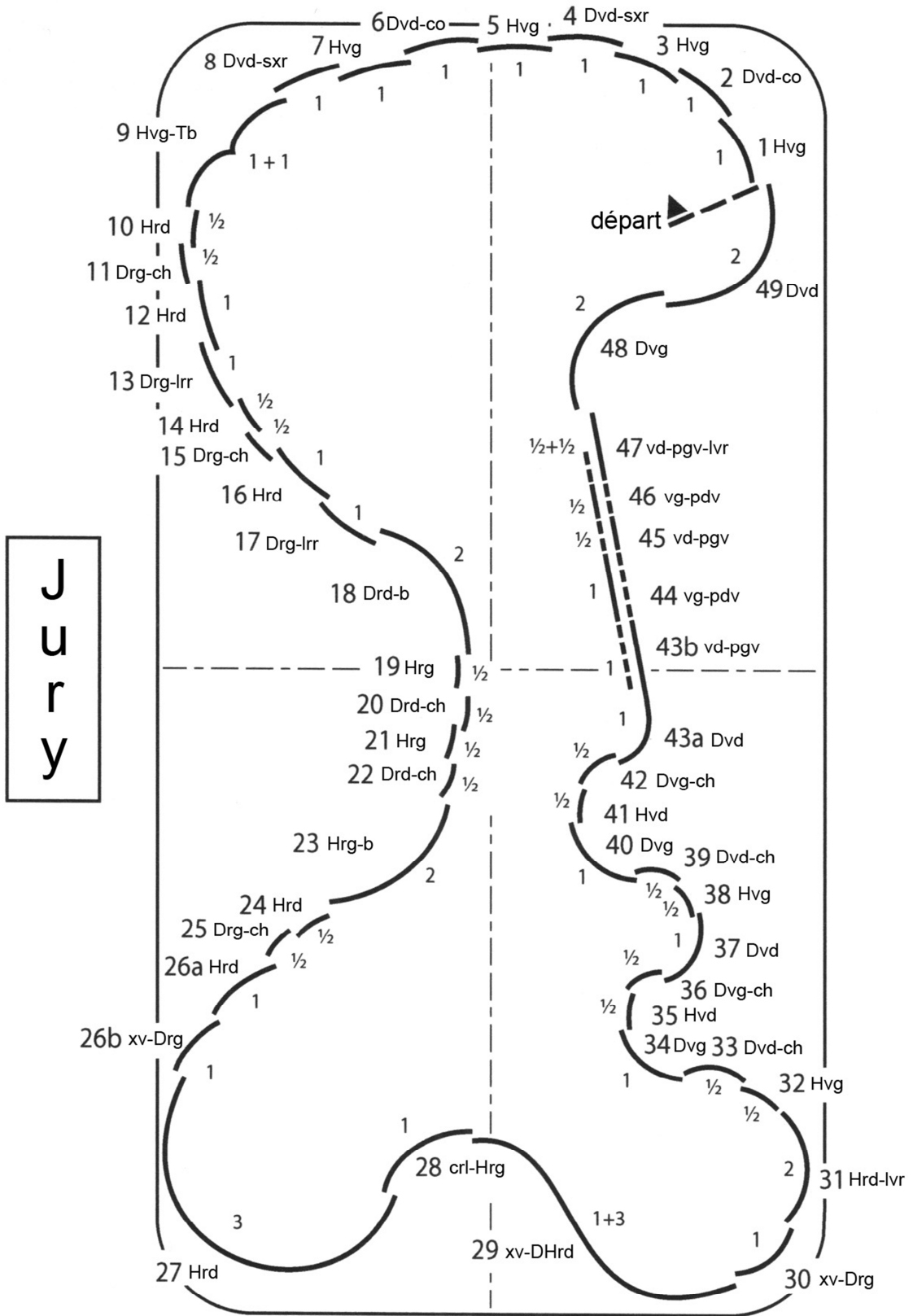
pdv = pied droit devant

lvr = dégagé en avant rapide

lrr = dégagé en arrière rapide

Silver Samba

femme



Silver Samba

homme

