

27. Canasta Tango

Musique : Tango 4/4

Tempo : 27 mesures de 4 temps par minute

108 temps par minute

Placement : Imposé

Durée : 3 Séquences de Pas (47")

Le Canasta Tango se patine en Position de Kilian inversée.

Excepté le premier Chassé Simple (Pas 4), les Chassés de cette danse sont des Chassés Glissés. L'emploi judicieux des flexions de genoux pendant l'exécution de ces carres permet d'accentuer considérablement l'expression de tango. Les danseurs doivent tendre leur jambe libre le plus possible en allongeant la pointe de pied vers le bas.

Les danseurs doivent s'assurer que les Pas 11 à 13 sont exécutés sur une carre franche afin que le Pas 14 puisse être orienté approximativement vers le centre de la piste. Au Pas 14, la poussée doit provenir de la carre externe du pied gauche et non de la pointe.

Afin d'exprimer correctement le caractère de cette danse, les danseurs devront apporter un soin particulier au maintien du haut du corps, à la tenue des jambes libres et au respect des accents musicaux.

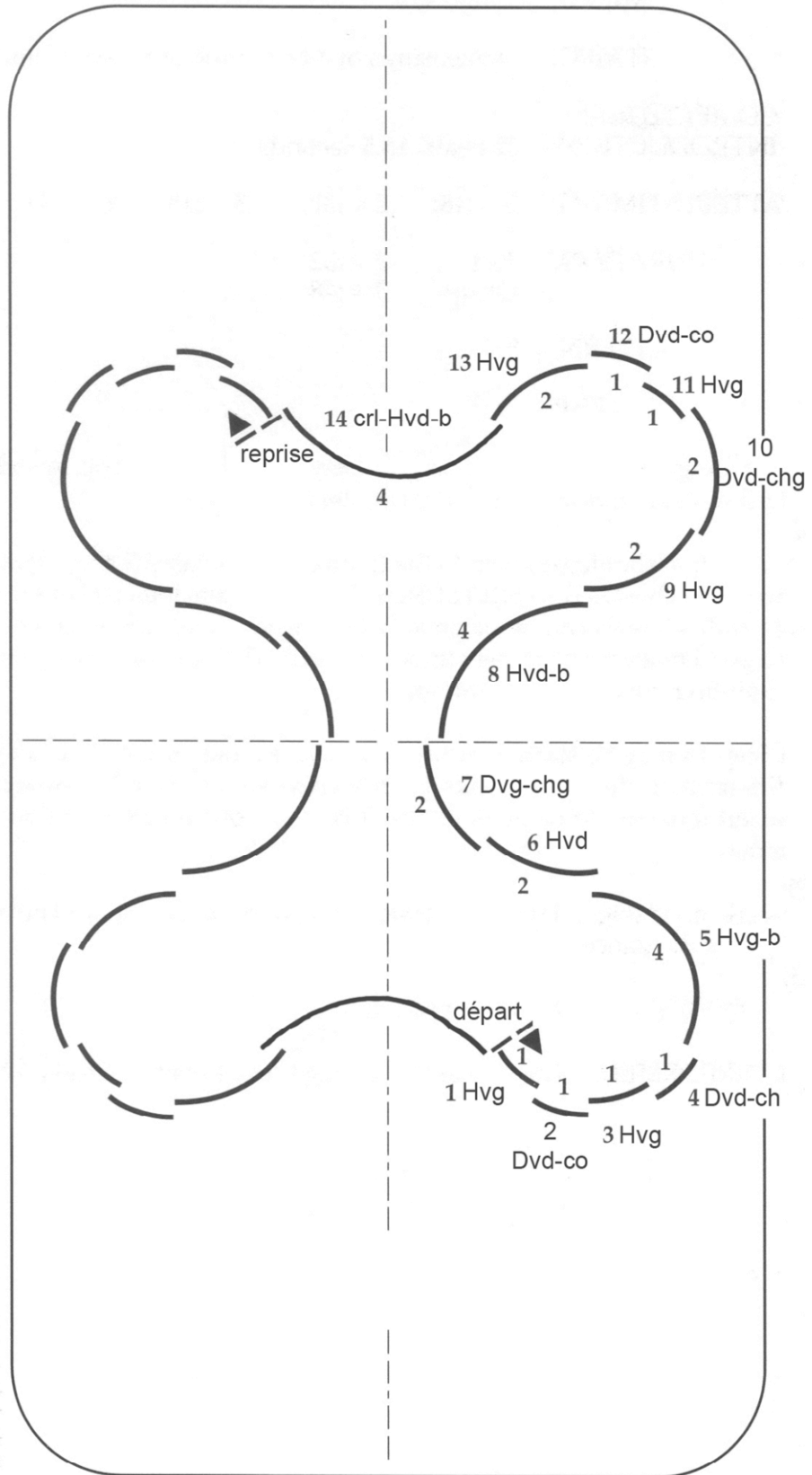
Danse créée par Francis B. James et présentée pour la première au University Skating Club, Toronto, Canada, en 1951.

Les deux partenaires exécutent les mêmes Pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Kilian inversée	1	Hvg	1
	2	Dvd-co	1
	3	Hvg	1
	4	Dvd-ch	1
	5	Hvg-b	4
	6	Hvd	2
	7	Dvg-chg	2
	8	Hvd-b	4
	9	Hvg	2
	10	Dvd-chg	2
	11	Hvg	1
	12	Dvd-co	1
	13	Hvg	2
	14	crl-Hvd-b	4

Canasta Tango

Jury



CSNDG 2009

Mis à jour le 24/11/2023