

d) Cha Cha

Musique : Cha Cha 3/4

Tempo : 25 mesures de 4 temps par minute

100 battements par minute

Placement : Imposé

Durée : En compétition : 3 séquences de pas (58 secondes)

La danse peut être patinée en position ouverte ou en position de Kilian ; les pas sont identiques pour les deux partenaires. Les positions appropriées de la tête et du haut du corps ainsi que l'expression donnée à la jambe libre sont importantes pour exprimer le caractère de cette danse au rythme inhabituel. Le respect précis de la mesure est essentiel pour l'interprétation de l'ensemble de la danse. La priorité est de donner de la profondeur à certaines carres tout en respectant le tempo.

La danse commence par un dehors avant gauche de 2 temps suivi d'un pas croisé dessus de 2 temps (Pas 2) suivi en retour d'une séquence de pas chassés rapide. Le dernier pas de cette séquence de chassés est un pas légèrement en large au sommet du lobe (Pas 5).

Au Pas 6 qui commence par un dehors avant de 4 temps, l'interprétation donnée à la jambe libre est laissée libre mais doit être en rapport avec le rythme du Cha Cha. Sur le temps 4 commence le slalom sur 2 pieds (Pas 7) avec les genoux fléchis. Pour obtenir le mouvement du slalom, les genoux doivent monter et descendre sur les transitions en même temps que les hanches qui tournent (indépendamment des épaules). Sur les courbes, la puissance est atteinte par la pression des carres dans la glace, d'abord sur le dedans avant droit puis le dedans avant gauche et enfin le dedans avant droit. Ce dernier dedans avant droit doit être légèrement plus profond pour permettre une bonne transition en poussée vers le Pas 8 sur les temps 4 et 1. Pour faciliter la transition, le pied gauche reste sur la glace après le slalom (Pas 8). Le Pas 8 doit se terminer parallèle à l'axe longitudinal de la piste. Le Pas 9 ne dure qu'un demi-temps juste avant un dedans avant droit de 2 temps (Pas 10).

Le Pas 11 est un dehors avant gauche balancé assez profond. L'action de la jambe libre (Pas 11 et 14) est laissée à la discrétion des patineurs. Elle peut être directement tendue en avant ou simplement ramenée contre le pied porteur puis tendue à nouveau en arrière. Le Pas 12 est un croisé dessus optionnel qui peut être patiné en simple poussée avant ou comme une transition. Le Pas 13 est un croisé dessous. La danse se termine par un dedans avant droit balancé (Pas 14).

Danse créée par Helen Gage Moore et présentée par Sandy Lamb.

Cha Cha

Les deux partenaires exécutent les mêmes pas.

Position	N° des Pas	Pas	Nombre de temps
Ouverte ou Kilian	1	Hvg	2
	2	xv-Dvd	2
	3	Dvg	1
	4	Hvd-ch	1
	5	Dvg*	2
	6	Hvd	4
	7	Dv-Hv-Dv slalom 2 pieds genoux fléchis	1+1+2
	8	Hvd	1 ½
	9	Dvg-ch	½
	10	Dvd	2
	11	Hvg-b	4
	12	Hvd (-xv optionnel)	2
	13	Dvg	2
	14	Dvd-b	4

Cha Cha

