

Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace

Communication n° 366

Directives Techniques SOLOS à validité constante effectives au 1er juillet 2024

ANNULE ET REMPLACE LA COMMUNICATION N°342

- Corrections au 23/09/2024 -

1. à 5. - DIRECTIVES TECHNIQUES POUR LES DANSES IMPOSÉES

1. NOTATION DES DANSES IMPOSÉES SANS POINT CLÉ
2. ÉCHELLE DES VALEURS UTILISÉE POUR LES DANSES IMPOSÉES NON RÉPERTORIÉES PAR L'ISU (SANS POINT CLÉ)
3. ÉCHELLE DES VALEURS UTILISÉE POUR LES DANSES IMPOSÉES RÉPERTORIÉES PAR L'ISU (AVEC ET SANS POINTS CLÉS)
4. GUIDE DE NOTATION POUR LES NOTES D'EXÉCUTION DES SECTIONS/SÉQUENCES EN DANSES IMPOSÉES SOLO
5. GUIDE DE NOTATION POUR LES COMPOSANTES DE PROGRAMME EN DANSES IMPOSÉES SOLO

6. à 14. - DIRECTIVES TECHNIQUES POUR LA RHYTHM DANCE ET LA DANSE LIBRE

6. ÉCHELLE DES VALEURS DES ÉLÉMENTS REQUIS EN DANSE LIBRE SOLO
7. ÉLÉMENTS REQUIS POUR LA RHYTHM DANCE
8. ÉLÉMENTS REQUIS POUR LA DANSE LIBRE
9. SPÉCIFICATIONS D'APPEL
10. ÉLÉMENTS ET MOUVEMENTS ILLÉGAUX / CHUTES
11. GUIDE DE NOTATION POUR LES NOTES D'EXÉCUTION DES ÉLÉMENTS REQUIS EN DANSE LIBRE SOLO
12. GUIDE DE NOTATION POUR LES COMPOSANTES DE PROGRAMME EN DANSE LIBRE SOLO
13. GRILLE DE DÉDUCTION POUR LES CATÉGORIES NOVICES (BENJAMINS – MINIMES ET NOVICES) ET JUNIORS ET SÉNIORS
14. EXPLICATION DES SYMBOLES SUR LES DÉTAILS DE NOTES DES JUGES

1. NOTATION DES DANSES IMPOSÉES SANS POINT CLÉ

Pour la saison 2024-2025, en TDF et aux Championnats de France Solos, les danses imposées sont celles indiquées dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines" avec les diagrammes et pas spécifiques tels qu'indiqués dans l'annexe A des "General Rules and Requirements Season 2024/25". Les danses imposées seront toutefois évaluées avec la méthode sans Point-Clé. **Pour la Westminster, évaluée sans Point-Clé, il est décidé de conserver les deux sections (Pas 1 à 10 puis pas 11 à 22).**

Pour les catégories Solo hors TDF, toutes les Danses Imposées seront patinées et jugées sur les Pas de la Fille pour tous les compétiteurs (Filles ou Garçons).

Pour toutes les Danses Imposées sans Point-Clé, le Juge-Arbitre attribuera, à chaque séquence ou section, le niveau correspondant parmi :

- **Niveau de Base** = au moins **50%** de la Seq / Section est exécutée par le / la patineur / euse
- **Niveau 1** = au moins **75%** de la Seq / Section est exécutée par le / la patineur / euse

Juge Arbitre - Danses Imposées - TEMPO & NIVEAUX										
	+/- 2 bpm +/- 3 bpm (vales)		Nombre Séquences	Sections	Nombre de pas requis					
	BPM requis				100%	90%	75%	50%	25%	10%
DANSE MINEURE	100		3		18	17	14	9	5	2
CANASTA TANGO	108		3		14	13	11	7	4	2
DANSE MAJEURE	100		2	section 1 - 1 à 19	19	18	15	10	5	2
				section 2 - 20 à 38	19	18	15	10	5	2
TEN FOX	100		2		19	18	15	10	5	2
VALSE WILLOW	135		2		22	20	17	11	6	3
TANGO FIESTA	108		2		16	15	12	8	4	2
SWING DANCE	100		2		30	20	23	15	7	3
VALSE HOLLANDAISE	138		2		16	15	12	8	4	2
CHA CHA	100		3		16	15	12	8	4	2
HICKORY HOEDOWN	104		2		16	15	12	8	4	2
RHYTHM BLUES	88		2		16	15	12	8	4	2
PAS DE QUATORZE	112		4		14	13	11	7	4	2
FOXTROT	100		4		14	13	11	7	4	2
ROCKER FOXTROT	104		4		14	13	11	7	4	2
TEA TIME FOXTROT	108		1	section 1 - 1 à 31	31	28	24	16	8	4
				section 2 - 32 à 54	23	21	18	12	6	3
VALSE EUROPÉENNE	135		2		18	17	14	9	5	2
VALSE AMÉRICAINNE	198		2		16	15	12	8	4	2
VALSE WESTMINSTER	162		2	section 1 - 1 à 10	10	9	8	5	3	1
				section 2 - 11 à 22	12	11	9	6	3	2
VALSE VIENNOISE	156		3		24	22	18	12	6	3
VALSE AUTRICHIENNE	180		2	section 1 - 1 à 16	16	15	12	8	4	2
				section 2 - 17 à 36	20	18	15	10	5	2
VALSE STARLIGHT	174		2	section 1 - 1 à 17	17	16	13	9	5	2
				section 2 - 18 à 32	15	15	11	8	4	2
VALSE RAVENSBURGER	198		2	section 1 - 1 à 19	19	18	15	10	5	2
				section 2 - 20 à 41	22	20	17	11	6	3
VALSE D'OR	186		2	section 1 - 1 à 22	22	20	17	11	6	3
				section 2 - 23 à 47	25	23	19	13	7	3
KILIAN	116		4		14	13	11	7	4	2
YANKEE POLKA	120		2	section 1 - 1 à 25	25	23	19	13	7	3
				section 2 - 26 à 52	27	25	21	14	7	3
QUICKSTEP	112		4		18	17	14	9	5	2
FINNSTEP	104		2	section 1 - 1 à 33	33	30	25	17	9	4
				section 2 - 34 à 70	37	34	28	19	10	4
PASO DOBLE	112		3		28	26	21	14	7	3
RHUMBA	176		4		16	15	12	8	4	2
CHA CHA CONGELADO	116		2		38	35	29	19	10	4
SILVER SAMBA	108		2	section 1 - 1 à 27	27	25	21	14	7	3
				section 2 - 28 à 49	22	20	17	11	6	3
TANGO	108		2		22	20	17	11	6	3
TANGO ARGENTIN	96		2	section 1 - 1 à 18	18	17	14	9	5	2
				section 2 - 19 à 31	13	12	10	7	4	2
TANGO ROMANTICA	112		2	section 1 - 1 à 27	27	25	21	14	7	3
				section 2 - 28 à 49	22	20	17	11	6	3
BLUES	88		3		17	16	13	9	5	2
MIDNIGHT BLUES	88		2	section 1 - 1 à 13	13	12	10	7	4	2
				section 2 - 14 à 26	13	12	10	7	4	2

2. ÉCHELLE DES VALEURS UTILISÉE POUR LES DANSES IMPOSÉES NON RÉPERTORIÉES PAR L'ISU (SANS POINT CLÉ)

DANSE MINEURE												
Séquences	Pas	GOE -5	GOE -4	GOE -3	GOE -2	GOE -1	Base Value	GOE +1	GOE +2	GOE +3	GOE +4	GOE +5
1ère Séquence Niveau Base	1 – 18	-2,5	-2	-1,5	-1	-0,5	3,33	0,5	1	1,5	2	2,5
1ère Séquence Niveau 1	1 – 18	-3,5	-2,8	-2,1	-1,4	-0,7	4,66	0,7	1,4	2,1	2,8	3,5
2ème Séquence Niveau Base	1 – 18	-2,5	-2	-1,5	-1	-0,5	3,33	0,5	1	1,5	2	2,5
2ème Séquence Niveau 1	1 – 18	-3,5	-2,8	-2,1	-1,4	-0,7	4,66	0,7	1,4	2,1	2,8	3,5
3ème Séquence Niveau Base	1 – 18	-2,5	-2	-1,5	-1	-0,5	3,33	0,5	1	1,5	2	2,5
3ème Séquence Niveau 1	1 – 18	-3,5	-2,8	-2,1	-1,4	-0,7	4,66	0,7	1,4	2,1	2,8	3,5

Remarque : pour des raisons de compatibilité avec le logiciel de comptabilité ISU, la danse imposée Danse Mineure sera appelée comme un Canasta Tango sur le protocole des Juges.

Pour les Solos Minimés, la Kilian avec 4 séquences au lieu de 6 n'est pas encodée pour la méthode sans point clé.

Celle-ci sera alors appelée comme un Pas de Quatorze sur le protocole des juges, ce dernier possédant les valeurs de références nécessaires.

3. ÉCHELLE DES VALEURS UTILISÉE POUR LES DANSES IMPOSÉES RÉPERTORIÉES PAR L'ISU (AVEC ET SANS POINTS CLÉS)

Se référer à la Communication ISU n°2647 - Échelles des valeurs effectives au 01/07/2024 comme suit :

- Pour les Couples Novices et Minimés : se référer au §1 (danses imposées avec Points-Clés).
- Pour les Couples non ISU (Poussins, Avenir), les Couples Benjamins, les Solos et les Adultes : se référer au §2 (danses imposées sans Point-Clé)

4. GUIDE DE NOTATION POUR LES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) DES SECTIONS/SÉQUENCES DES DANSES IMPOSÉES SOLOS

Pour l'ensemble des événements Solo, la grille d'évaluation fournie dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines" sera utilisée pour le jugement des Danses Imposées

NOTE D'EXÉCUTION DES DANSES IMPOSÉES SOLO 2024-2025											
GOE	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5
NOMBRE DE PAS RETENUS SUR LE NOMBRE DE BATTEMENTS REQUIS	Moins de 75 % des pas sont tenus sur le nombre de battements requis Hors de la structure musicale					Au moins 75% des Pas/Carres sont tenus sur le nombre de battements requis		Au moins 90% des Pas/Carres sont tenus sur le nombre de battements requis		100 % des Pas / Carres maintenus sur le nombre de battements requis	
Remarque : Un pas est une unité partagée lors du calcul du nombre total de pas, peu importe si l'erreur est exécutée.											
AJUSTEMENT DES CRITÈRES											
CHUTES / ERREURS / PERTE DE CONTRÔLE	Deux (2) Chutes ET/OU Nombreuses erreurs majeures	Une (1) Chute OU Erreurs majeures		Deux (2) Trébuchements OU Erreurs majeures	Trébuchement / Touchdown OU Jusqu'à 25 % d'éléments manqués	Un (1) Touchdown / Perte de contrôle	Une (1) légère perte de contrôle / Touchdown (sans rupture de la continuité de l'élément)			AUCUN	
CARACTÉRISTIQUES	NÉGATIF - Plus de caractéristiques négatives que de caractéristiques positives					Généralement correct	POSITIF - Plus de caractéristiques positives que de caractéristiques négatives			7 - 8 (pas de caractéristiques négatives)	Plus de 8 (pas de caractéristiques négatives)
	Plus de 8	7 - 8	5 - 6	3 - 4	1 - 2		1 - 2	3 - 4	5 - 6		
CARACTÉRISTIQUES NÉGATIVES						CARACTÉRISTIQUES POSITIVES					
EXÉCUTION DANS L'ENSEMBLE DE L'ÉLÉMENT											
1. Mauvaise exécution et/ou élément laborieux et/ou incontrôlé					1 - 4	1. Bonne qualité - exactitude, propreté, profondeur et sûreté des Carres / Pas / Retournements				2 - 4	
2. Pas/retournements incorrects (par chacun) Ex: Mohawk au lieu de Choctaw					1	2. Stable et sans effort				2	
3. Lignes et tenue du corps peu esthétique					1	3. Démarré sur le temps fort/temps requis (pour chaque section/séquence)				2	
4. Manque de glisse et de fluidité (mouvement sur la glace)					1 - 3	4. Glisse et fluidité (mouvement à travers la glace)				2	
5. Ne reflète pas le caractère et le style du rythme choisi					1	5. Les nuances/accents reflètent le caractère et le style du rythme choisi				1 - 2	
6. Non démarré sur le rythme prescrit (pour chaque section/séquence)					1	6. Lignes du corps et tenue élégantes selon le rythme choisi				1	
7. Schéma incorrect, y compris le croisement de l'axe long lorsqu'il n'est pas autorisé					1 - 2	7. Timing précis à 100%				2	
						8. Utilisation maximale de la surface de la glace avec schéma correct				2	

Communication N° 366 - Directives SOLOS à validité constante effective au 1^{er} Juillet 2024

CORRECTIONS AU 23/09/2024

5. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME (NOTES DE 0 À 10) EN DANSES IMPOSÉES POUR LES SOLOS

Pour l'ensemble des événements Solos, la grille d'évaluation fournie dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines" sera utilisée pour le jugement des Danses Imposées

Mesure		Présentation		Qualité de patinage	
La capacité du patineur à patiner strictement en mesure		L'expression, à travers l'engagement du patineur, du rythme ou du style correct, tel que prescrit par la description de la danse ou par le style de la danse		La capacité du patineur à exécuter scrupuleusement les pas de danse et les mouvements prescrits par la danse, le tout avec puissance, équilibre, profondeur de carre, des transitions aisées d'un pied ou d'un lobe à l'autre, glisse et fluidité	
Sensibilité musicale		Expressivité et projection		Qualité globale du patinage	
Patinage en mesure		Unité et gestion de l'espace entre les partenaires		Clarté des Carres, Pas, Retournements, Mouvements et Contrôle du corps	
Patinage sur le temps fort				Équilibre et glisse, Fluidité, Puissance, Vitesse et Couverture de la piste	
Les erreurs majeures sont des chutes et/ou des erreurs qui entraînent une interruption de l'exécution du programme. Cette interruption peut être minime ou plus prononcée et manifeste. Ces erreurs doivent être reflétées dans les notes attribuées pour chaque composante de programme. La conséquence dépend de la sévérité et de l'impact qu'elles ont sur la fluidité et la continuité du programme. Le guide suivant doit être utilisé.					
Catégorie	Plage de note	Définition	Erreurs	Score maximal par composante de programme	
Platine	10	Exceptionnel	1 erreur majeure	9,50*	
Diamant	9,00 - 9,75	Excellent	2 erreurs majeures ou plus	8,75**	
Or	8,00 - 8,75 7,00 - 7,75	Très bien Bien	Pour toutes les composantes : * Lorsqu'il y a une seule erreur et que cette erreur <u>n'impacte que de façon minime le programme</u> , la note maximale possible est de 9,50 comme indiqué ci-dessus. Remarque : Pour que ce qui est ci-dessus s'applique, il faut que le programme en entier soit toujours considéré comme "Excellent". ** Lorsqu'il y a deux erreurs ou plus et que ces erreurs <u>n'impactent que de façon minime le programme</u> , la note maximale possible est de 8,75		
Vert	6,00 - 6,75 5,00 - 5,75	Assez bien Moyen			
Orange	4,00 - 4,75 3,00 - 3,75	Passable Faible			
Rouge	2,00 - 2,75 1,00 - 1,75	Pauvre Très pauvre			
	0,25 - 0,75	Extrêmement pauvre			

Ajustements :

- Les déductions pour perte d'équilibre, trébuchement et chute dans les Sections sont appliquées sur les notes d'exécution par les Juges, mais quelques Composantes, voire toutes, peuvent être réduites si une chute/interruption (ou plusieurs) affecte (nt) le reste de la danse ou une partie de la danse.
- Une expression incorrecte du rythme imposé par le patineur doit faire l'objet d'une réduction par les juges de la composante « Mesure ».

Communication N° 366 - Directives SOLOS à validité constante effective au 1^{er} Juillet 2024

CORRECTIONS AU 23/09/2024

- Pour les Danses Imposées Solo Lame à Novice, la déduction pour Chute appliquée par le Panel Technique s'élève à 0,5 par Chute.
- Pour les Danses Imposées Solo Junior et Sénior, la déduction pour Chute appliquée par le Panel Technique s'élève à 1,0 par Chute

6. ÉCHELLE DES VALEURS DES ÉLÉMENTS REQUIS EN RHYTHM DANCE ET EN DANSE LIBRE SOLOS

Pour l'ensemble des événements Solo, l'échelle de valeur utilisée est celle communiquée dans les "International Solo Ice Dance Competition Scale of Values".

7. ÉLÉMENTS REQUIS POUR LA RHYTHM DANCE

Pour les catégories Junior et Senior, les éléments requis en rythme dance sont ceux définis dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines". Il sont rappelés ci-dessous pour information.

Rhythm Dance Solo Junior : 2 minutes 50 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane ou Diagonale),
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo ,
- d. 2 séries du Paso Doble dont une série sur les Pas de la Femme et 1 série sur les Pas de l'Homme

Rhythm Dance Solo Senior : 2 minutes 50 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane ou Diagonale),
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo ,
- d. 1 Séquence Rythmique chorégraphique autour de l'axe central
- e. 1 séquence de pas de type danse imposée

8. ÉLÉMENTS REQUIS POUR LA DANSE LIBRE

Pour les catégories Benjamin/Pré-Bronze à Senior/Petit-Or, les éléments requis en danse libre sont ceux définis dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines". Il sont rappelés ci-après pour information.

Danse Libre Solo Lame : 50 secondes (+/- 10sec)

- a. 1 Pose Courte, mais pas plus,
- b. 1 Pirouette de Danse Solo (changement de pied non autorisé), mais pas plus, d'un tour minimum sur un pied.

Danse Libre Solo Poussin / Préliminaire : 1 minute (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus,
- b. 1 Séquence de Pas Chorégraphique, le long de l'axe court,
- c. 1 Pirouette de Danse Solo (changement de pied non autorisé), mais pas plus

Danse Libre Solo Avenir / Préparatoire : 1 minute (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus,
- b. 1 Séquence de Pas Chorégraphique, le long de l'axe court,
- c. 1 Pirouette de Danse Solo (changement de pied non autorisé), mais pas plus

Danse Libre Solo Benjamin / Pré-Bronze : 1 minute 30 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus,
- b. 1 Séquence de Pas Chorégraphique le long de l'axe court,
- c. 1 Pirouette de Danse Solo Simple, mais pas plus,
- d. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo.

Danse Libre Solo Minime / Bronze : 1 minute 50 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus,
- b. 1 Pirouette de Danse Solo, mais pas plus,
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo.
- d. 1 Séquence de Pas chorégraphique le long de l'axe long,
- e. 1 Élément Chorégraphique parmi (~~Séquence de pas Choréo~~ / Pirouette Choréo / Twizzle Choréo / Mouvement glissé Choréo)

Danse Libre Solo Novice / Argent : 2 minutes 20 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane ou Diagonale ou Circulaire),
- c. 1 Pirouette de Danse Solo, mais pas plus,
- d. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo.
- e. 2 Éléments Chorégraphiques de types différents parmi (Séquence de pas Choréo / Pirouette Choréo / Twizzle Choréo / Mouvement glissé Choréo)

Danse Libre Solo Junior / Vermeil : 3 minutes (+/-10sec)

- a. 2 Poses courtes différentes ou 1 Pose combinée, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane ou Diagonale ou Circulaire ou Serpentine),
- c. 1 Séquence de Pas sur un pied,
- d. 1 Pirouette de Danse Solo, mais pas plus,
- e. 1 Série de Twizzles Solo.
- f. 2 Éléments Chorégraphiques de types différents parmi (Séquence de pas Choréo / Pirouette Choréo / Twizzle Choréo / Mouvement glissé Choréo)

Danse Libre Solo Senior / Petit Or : 3 minutes 30 (+/-10sec)

- a. 3 Poses courtes différentes ou 1 Pose Courte et 1 Pose combinée, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane ou Diagonale ou Circulaire ou Serpentine),
- c. 1 Séquence de Pas sur un pied,
- d. 1 Pirouette de Danse Solo, mais pas plus,
- e. 1 Série de Twizzles Solo
- f. 3 Éléments Chorégraphiques de types différents parmi (Séquence de pas Choréo / Pirouette Choréo / Twizzle Choréo / Mouvement glissé Choréo)

9. SPÉCIFICATIONS D'APPEL

Pour l'ensemble des événements Solos, les éléments seront appelés et se verront accordés un niveau selon les prescriptions communiquées dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines - Technical Rules and Level Requirements".

Exception Pirouette solo :

Pour les Solos Lame et Solos Adulte Préparatoire, le niveau de Base sera acquis dès l'exécution d'1 tour sur 1 pied.

Pour les Solos Adulte Pré-Bronze et Bronze, le niveau de Base sera acquis dès l'exécution de 2 tours sur 1 pied.

Remarque sur les niveaux maximums :

Le niveau maximal attribuable pour chaque élément d'une Danse Libre Solo est limité de la façon suivante :

- jusqu'à Solos Benjamin/Solos Pré-Bronze/Solos Adulte Pré-Bronze inclus : niveau 1 maximum,
- Solos Minime/Solos Bronze/Solos Adulte Bronze : niveau 2 maximum,
- Solos Novice/Solos Argent/Solos Adulte Argent : niveau 3 maximum,
- à partir de Solos Juniors/Solos Vermeil/Solos Adulte Or : pas de limitation.

10. ÉLÉMENTS ET MOUVEMENTS ILLÉGAUX / CHUTES

CHUTE

Une chute est définie comme une perte de contrôle par un patineur avec pour résultat que la majorité de son propre poids corporel est sur la glace supportée par toute autre partie du corps autre que les lames, par exemple main(s), genou(x), le dos, les fesses ou toute partie du bras.

Remarque : S'agenouiller sur les deux genoux sera considéré comme une chute (à moins qu'il ne soit identifié comme un mouvement de glissade lorsqu'il est autorisé ou lorsqu'il est autorisé dans la séquence de pas chorégraphique et dans la séquence de pas de la rhythm dance). Terminer un élément chorégraphique à l'arrêt sur les deux genoux sera donc considéré comme une chute.

ÉLÉMENTS / MOUVEMENTS / POSES ILLÉGAUX

Les éléments et mouvements suivants sont illégaux dans toutes les épreuves Solos :

- Sauts de plus d'un demi-tour
- Deux ou plusieurs sauts consécutifs d'un demi-tour
- Se coucher sur la glace sauf là où cela est permis
- Sauts écart avec plus de 90° entre les cuisses
- Illusions de plus d'une rotation
- Les pirouettes avec entrée sautée.

Remarque : Tout élément contenant un "élément/mouvement/pose" illégal sera appelé et accordé un niveau en fonction de ce qui est exécuté. Si l'élément ne répond pas aux exigences du niveau de base, l'élément est ignoré. Dans tous les cas la déduction pour un "élément/mouvement/pose" illégal s'appliquera.

11. GUIDE DE NOTATION DES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) POUR LES ÉLÉMENTS REQUIS EN DANSE LIBRE SOLO

NOTE D'EXÉCUTION DES ÉLÉMENTS REQUIS (y compris LES ÉLÉMENTS CHORÉGRAPHIQUES) 2024-2025											
GOE	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5
MUSICALITÉ	Hors de la structure musicale / du motif rythmique Éléments chorégraphiques ne reflétant pas la musique choisie, le rythme ou le caractère musical					Généralement dans la structure musicale	Dans la structure musicale / le modèle rythmique				
CHUTES / ERREURS / PERTES DE CONTRÔLE	Deux (2) Chutes ET/OU Nombreuses erreurs majeures	Une (1) Chute OU Erreurs majeures		Deux (2) Trébuchements OU Erreurs majeures	Un (1) Trébuchements / Touchdown	Un (1) Touchdown / Perte de contrôle	Une (1) légère perte de contrôle / Touchdown (sans rupture de la continuité de l'élément)			AUCUN	
ÉLÉMENTS CHORÉGRAPHIQUES	Élément chorégraphique appelé avec "!" - GOE réduit de 2 grades (pas plus de +3)										
CARACTÉRISTIQUES	NÉGATIF - Plus de caractéristiques négatives que de caractéristiques positives					Généralement correct	POSITIF - Plus de caractéristiques positives que de caractéristiques négatives			7 - 8 (pas de caractéristiques négatives)	Plus de 8 (pas de caractéristiques négatives)
	Plus de 8	7 - 8	5 - 6	3 - 4	1 - 2		1 - 2	3 - 4	5 - 6		
CARACTÉRISTIQUES NÉGATIVES						CARACTÉRISTIQUES POSITIVES					
EXÉCUTION DANS L'ENSEMBLE DE L'ÉLÉMENT											
1. Mauvaise exécution et/ou élément laborieux et/ou incontrôlé					1 - 4	1. Stable et / ou sans effort					2
2. L'élément ne reflète pas la chorégraphie de la musique/du rythme/du personnage choisi					1 - 3	2. L'élément reflète la chorégraphie et/ou le caractère de la musique et/ou du rythme choisi. L'élément reflète les nuances dans la musique					1 - 3
3. Mauvaise entrée / Mauvaise sortie (pour chacun)					1	3. L'entrée/sortie est transparente et/ou inattendue et/ou créative					1
4. Pose ou mouvement maladroit ou peu esthétique					1 - 2	4. Lignes du corps et poses/mouvements esthétiquement agréables ou de caractère					1 - 2
5. Absence ou réduction de la vitesse de déplacement					1 - 2	5. Vitesse à travers la glace maintenue ou accélérée pendant l'élément					1 - 2
6. Pas sur place DSp (pendant les rotations ou les changements de pieds)					1 - 2	6. L'élément est innovant et / OU créatif					1 - 2
7. Schéma / Placement incorrect RD : All , FD : Step Seq, ChSt					1	7. Vitesse de rotation maintenue ou accélérée DSp, STw, Choreo Éléments					1 - 2
8. Inclusion d'éléments non autorisés dans l'élément Step Seq,					2 par chaque	8. Propreté et sécurité des pas et des retournements STw, Step Seq, OFT					2
9. Arrêt plus long que permis dans l'élément Step Seq, PSt, ChRS, ChSt					2	9. Sortie des Twizzles avec une courbe de carre lisse, 1 par Twizzle					1 ou 2

12. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME EN DANSE LIBRE SOLO

Composition		Présentation		Qualité de patinage	
L'arrangement intentionnel, sophistiqué et/ou original usant du répertoire de tous les différents types de mouvements et formant un tout significatif respectant les principes de proportion, d'unité, d'espace, de schéma et de structure musicale.		La démonstration d'une implication, d'un investissement et d'un engagement en lien avec une compréhension de la musique et de la composition.		La capacité du patineur à exécuter, avec contrôle du corps et de la lame, l'ensemble du répertoire du patinage : Pas, Retournements et Mouvements du patinage.	
Mouvements multidimensionnels et utilisation de l'espace		Expressivité et projection		Variété des Carres, Pas, Retournements, Mouvements et Directions	
Connections entre et à l'intérieur des éléments		Variété et contraste dans l'énergie et dans les mouvements		Clarté des Carres, Pas, Retournements, Mouvements et Contrôle du corps	
Chorégraphie reflétant le phrasé musical et sa forme		Sensibilité musicale et patinage en mesure		Équilibre et glisse	
Schéma et utilisation de la glace		Gestion de l'espace		Fluidité	
Unité				Puissance et vitesse	
Les erreurs majeures sont des chutes et/ou des erreurs qui entraînent une interruption de l'exécution du programme. Cette interruption peut être minimale ou plus prononcée et manifeste. Ces erreurs doivent être reflétées dans les notes attribuées pour chaque composante de programme. La conséquence dépend de la sévérité et de l'impact qu'elles ont sur la fluidité et la continuité du programme. Le guide suivant doit être utilisé.					
Catégorie	Plage de note	Définition	Erreurs	Score maximal par composante de programme	
Platine	10	Exceptionnel	1 erreur majeure	9,50*	
Diamant	9,00 - 9,75	Excellent	2 erreurs majeures ou plus	8,75**	
Or	8,00 - 8,75	Très bien	Pour toutes les composantes : * Lorsqu'il y a une seule erreur et que cette erreur <u>n'impacte que de façon minimale le programme</u> , la note maximale possible est de 9,50 comme indiqué ci-dessus. Remarque : Pour que ce qui est ci-dessus s'applique, il faut que le programme en entier soit toujours considéré comme "Excellent". ** Lorsqu'il y a deux erreurs ou plus et que ces erreurs <u>n'impactent que de façon minimale le programme</u> , la note maximale possible est de 8,75		
	7,00 - 7,75	Bien			
Vert	6,00 - 6,75	Assez bien			
	5,00 - 5,75	Moyen			
Orange	4,00 - 4,75	Passable			
	3,00 - 3,75	Faible			
Rouge	2,00 - 2,75	Pauvre			
	1,00 - 1,75	Très pauvre			
	0,25 - 0,75	Extrêmement pauvre			

13. GRILLE DE DÉDUCTION POUR LES CATÉGORIES NOVICES (BENJAMINS – MINIMES ET NOVICES) ET JUNIORS ET SÉNIORS

	Description	Déduction	Qui est responsable (1)
1	Durée du programme (Rhythm Dance et Danse Libre) – par tranche de 5 secondes en trop ou en moins	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Juge Arbitre (2)
2	Pose finale tardive (Danse Imposée) – par tranche de 5 secondes en trop par rapport aux 20 secondes autorisées pour prendre la pose finale après le dernier pas prescrit de la danse.	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Juge Arbitre
3	Spécifications de tempo : - Violation du tempo requis en Rhythm Dance et pour les imposées à partir de Vermeil - Violation du tempo requis en Danse Imposée jusqu'à Novice/Argent NB : Une expression incorrecte du rythme de la danse par le solo doit faire l'objet d'une réduction par les juges de la composante «Présentation».	- 1,0 - 0,5	Juge Arbitre
4	Interruption dans l'exécution du programme de plus de 10 secondes Catégories jusqu'à Novices: <ul style="list-style-type: none"> • entre 11 et 20 secondes • entre 21 et 30 secondes • entre 31 et 40 secondes Catégories Juniors et Seniors : <ul style="list-style-type: none"> • entre 11 et 20 secondes • entre 21 et 30 secondes • entre 31 et 40 secondes Interruption : temps écoulé entre le moment où un patineur arrête l'exécution de son programme jusqu'au moment où il le reprend.	- 0,5 - 1,0 - 1,5 - 1,0 - 2,0 - 3,0	Juge Arbitre (2) <i>Si l'interruption excède 40 sec, le JA sifflera et le solo/couple sera disqualifié.</i> Pour les catégories jusqu'à Novices, le Juge Arbitre doit donner une instruction spécifique à l'opérateur système et contrôler l'entrée correcte dans chaque cas. (déduction non standard sur l'écran)
5	Délai de 3 minutes maximum accordé par le Juge arbitre suite à une interruption (règle 3.5.7 3.) Catégories jusqu'à Novices Catégories Juniors et Seniors Remarque : Pour les catégories jusqu'à cadet, le Juge Arbitre doit donner une instruction spécifique à l'opérateur système et contrôler l'entrée correcte dans chaque cas (déduction non standard sur l'écran)	- 2,5 jusqu'à Novices - 5,0	Juge Arbitre
6	Démarrage tardif (Cf règle 3.5.7.1.) – Plus de 30 secondes et moins d'une minute pour se placer après l'appel du speaker	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Juge Arbitre
7	Costume (perte sur la glace de parties du costume ou décoration) (cf règle 1.1.3)	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Juge Arbitre
8	Dépassement de la durée des Poses <input type="checkbox"/> Pose courte : Maximum 8 Secondes <input type="checkbox"/> Pose combinée : Maximum 13 secondes	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0 par élément	Juge Arbitre
9	Musique pour la Rhythm Dance et la Danse Libre	- 1,0 jusqu'à Novices - 2,0	Juges (y compris JA) à la majorité – pas de déduction si 50 :50

10	Costume : Danse Imposée et Danse Libre (règle 1.1.3) <ul style="list-style-type: none"> Doit être sobre, décent, ne pas donner l'effet d'une nudité excessive et être approprié pour des compétitions athlétiques – ni surchargé, ni théâtral. Le costume peut cependant refléter le caractère de la musique choisie. Les femmes peuvent porter un pantalon quelle qu'en soit la longueur. Les accessoires ne sont pas autorisés 	- 0.5 jusqu'à Novices - 1,0 par programme	Juges (y compris JA) à la majorité – pas de déduction si 50 :50
11	Restrictions de Chorégraphie – <ul style="list-style-type: none"> Rhythm Dance : schéma, stop(s), toucher la glace avec la main Danse libre : stop(s), toucher la glace avec la main 	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0 par programme	Juges (y compris JA) à la majorité – pas de déduction si 50 :50
12	Chute durant le programme (Danse Imposée, Danse Libre,) (*) Catégories jusqu'à Novices – par chute d'un solo ou d'un partenaire de couple Catégories Juniors et Seniors – par chute d'un solo ou d'un partenaire de couple	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Spécialiste Technique identifie Contrôleur Technique confirme ou corrige et déduit.
13	Mouvements/Éléments Interdits en Rhythm Dance, en Danse Libre et dans les pas d'introduction et de conclusion des Danses Imposées <ul style="list-style-type: none"> Sauts de plus d'un demi-tour Deux ou plusieurs sauts consécutifs d'un demi-tour Se coucher sur la glace sauf là où cela est permis Sauts écart avec plus de 90° entre les cuisses Illusions de plus d'une rotation Les pirouettes avec entrée sautée. 	- 1,0 par élément jusqu'à Novices - 2,0 par élément	Spécialiste Technique identifie. Contrôleur Technique confirme ou corrige et déduit NB: S'il y a un mouvement illégal pendant l'exécution d'un élément requis, la déduction pour élément/mouvement illégal s'appliquera et l'élément requis recevra un niveau en fonction de ce qui a été exécuté ou ignoré si les exigences pour l'obtention du niveau Base ne sont pas remplies.
14	Éléments en excès (ExEI) : par élément Si 1 élément supplémentaire est exécuté en plus du nombre autorisé d'élément en Danse Libre, ExEI sera ajouté et l'élément recevra une déduction Si 1 ou plusieurs Pirouettes ou Poses sont exécutées alors que non autorisées dans la Séquence de Pas ou Choréo Step , elles seront identifiées comme éléments supplémentaires ExEI et recevront une déduction. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément par exemple : « ChSt1+ExEI » Si un élément « Pose » ou un élément « Pirouette de Danse » supplémentaire est effectué en plus du nombre autorisé, cet élément sera identifié comme élément supplémentaire ExEI et recevra une déduction. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément : « Edge + ExEI » ou « DSp + ExEI »	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0 Élément reçoit +ExEI (sans valeur)	Spécialiste Technique identifie l'Élément Contrôleur Technique déduit Contrôleur Technique doit demander l'ajout de la mention "ExEI" par le Data.
15	Élément ne suivant pas les exigences du programme bien équilibré (reçoit le symbole *) Si un élément est effectué de manière incorrecte par rapport aux exigences (par exemple, SeSt au lieu de CiSt/DiSt/MiSt pour les catégories jusqu'à Novices) ou bien si un type de pose est répété, l'élément reçoit "No Value" mais n'est pas pénalisé par une déduction	L'élément reçoit "NO Value" mais sans déduction	Spécialiste Technique identifie. Le Contrôleur vérifie et confirme.
(*) Précisions sur les chutes : Danse Imposée : si une chute survient pendant les pas/mouvements d'introduction ou de conclusion, seuls le Panel Technique applique la déduction appropriée. Si une chute survient pendant une Section, le Panel Technique et Les Juges appliquent la déduction appropriée.			

1. **Pour certaines Compétitions, une même personne peut cumuler les fonctions de Juge Arbitre et de Contrôleur Technique.**
2. **Il est recommandé que le Juge Arbitre soit assisté d'un chronométreur pour la durée des programmes.**

14. EXPLICATION DES SYMBOLES SUR LES DÉTAILS DE NOTES DES JUGES

SYMBOLE	ACTION	EXPLICATIONS
<	Réduction d'1 niveau : interruption de moins d'une mesure des PDE en Rhythm Dance	Si le PDE est interrompu durant une mesure de musique ou moins (4 battements), les points-clés sont appelés tels qu'identifiés et le Niveau est réduit d'un grade. Ceci est reporté sur le protocole des Juges par "<" pour indiquer une interruption d'une mesure de musique ou moins.
<<	Réduction de 2 niveaux : interruption de plus d'une mesure des PDE en Rhythm Dance	Si le PDE est interrompu durant plus d'une mesure de musique (4 battements), les points-clés sont appelés tels qu'identifiés et le Niveau est réduit de 2 grades. Ceci est reporté sur le protocole des Juges par "<<" pour indiquer une interruption de plus d'une mesure de musique.
>	= Déduction pour une durée trop longue pour l'élément « Pose »	Si la durée de l'élément Pose est supérieure à la durée autorisée, le JA applique la déduction qui convient. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément : « > » pour indiquer la durée trop longue.
ExEI	= Déduction : -0.5 (jusqu'à Novices) et -1.0 (Jr/Sr)	Si 1 élément supplémentaire est exécuté en plus du nombre autorisé d'élément en Rhythm Dance et en Danse Libre, ExEI sera ajouté et l'élément recevra une déduction. Si 1 ou plusieurs Pirouettes ou Poses sont exécutées alors que non autorisées dans la Séquence de Pas ou Choréo Step, elles seront identifiées comme éléments supplémentaires ExEI et recevront une déduction. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément par exemple : « ChSt1+ExEI » Si un élément « Pose » ou un élément « Pirouette de Danse » supplémentaire est effectué en plus du nombre autorisé, cet élément sera identifié comme élément supplémentaire ExEI et recevra une déduction. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément : « Edge + ExEI » ou « DSp + ExEI »
*	L'élément n'obtient « NO VALUE » mais ne recevra PAS de déduction	Elément non conforme aux exigences requises. Si l'élément n'est pas exécuté conformément aux exigences d'appel ou si la règle de répétition pour les « POSES » est violée, l'élément recevra « NO VALUE » mais ne recevra PAS de déduction.
F	Chute dans un élément Déduction : -0.5 (jusqu'à Novices) et -1.0 (Jr/Sr)	S'il y a une chute dans l'élément, celle-ci est identifiée par le ST comme une chute dans l'élément et l'opérateur de données appuiera sur le bouton correspondant « Chute dans l'élément ».
Fx	Plusieurs Chutes dans un élément	S'il y a plusieurs chutes dans l'élément, celles-ci sont identifiées par le ST comme une chute dans l'élément et l'opérateur de données appuiera sur le bouton correspondant « Chute dans l'élément ».
!	= Élément Chorégraphique identifié mais ne remplissant pas toutes les exigences	Si un élément Chorégraphique est identifié et ne remplit pas toutes les exigences, il reçoit le « ! » sur l'écran des juges et les juges appliqueront le GOE approprié selon le guide de notation des GOE